

ПО ПРАВУ ПАМ'ЯТИ

110 лет со дня рождения

Александра Трифоновича Твардовского



АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ
ТВАРДОВСКИЙ
(1910-1971)



**Александр Трифонович Твардовский (21 июня 1910, деревня Загорье, Смоленская губерния — 18 декабря 1971, Москва) — русский советский писатель, поэт и прозаик, журналист, специальный корреспондент. Подполковник (1945).
Главный редактор журнала «Новый мир» (1950—1954 и 1958—1970).**



Мать поэта Мария Митрофановна



Отец поэта Трифон Гордеевич



Семья А.Т. Твардовского

Материалы с сайта

<http://smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/fotoarhiv/fotoarhiv.htm>



**Хутор Загорье, где вырос Александр Твардовский.
Восстановлен братьями поэта / [Википедия](#)**

В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты.

В 1925 г. в газете «Смоленская деревня» было напечатано первое стихотворение Твардовского «Новая изба»:



Новая изба

**Пахнет свежей сосновой смолою.
Желтоватые стены блестят.
Хорошо заживем мы семьею
Здесь на новый советский лад!
А в углу мы «богов» не повесим,
И не будет лампадка тлеть.
Вместо этой дедовской плесени
Из угла будет Ленин глядеть.**



Катюша

(исполнитель: Анна Герман)

Автор текста: Исаковский М.

Автор музыки: Блантер М.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

*

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла.
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

*

Ой, ты песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед.
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

*

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит как она поет,
Пусть он землю сохранит родную,
А любовь Катюша сохранит.
Пусть он землю сохранит родную,
А любовь Катюша сохранит.

*

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

**Другом и наставником молодого Твардовского стал
Михаил Васильевич Исаковский**

А. ТВАРДОВСКИЙ

СБОРНИК СТИХОВ

(1930 — 1935)



ЗАПАДНОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

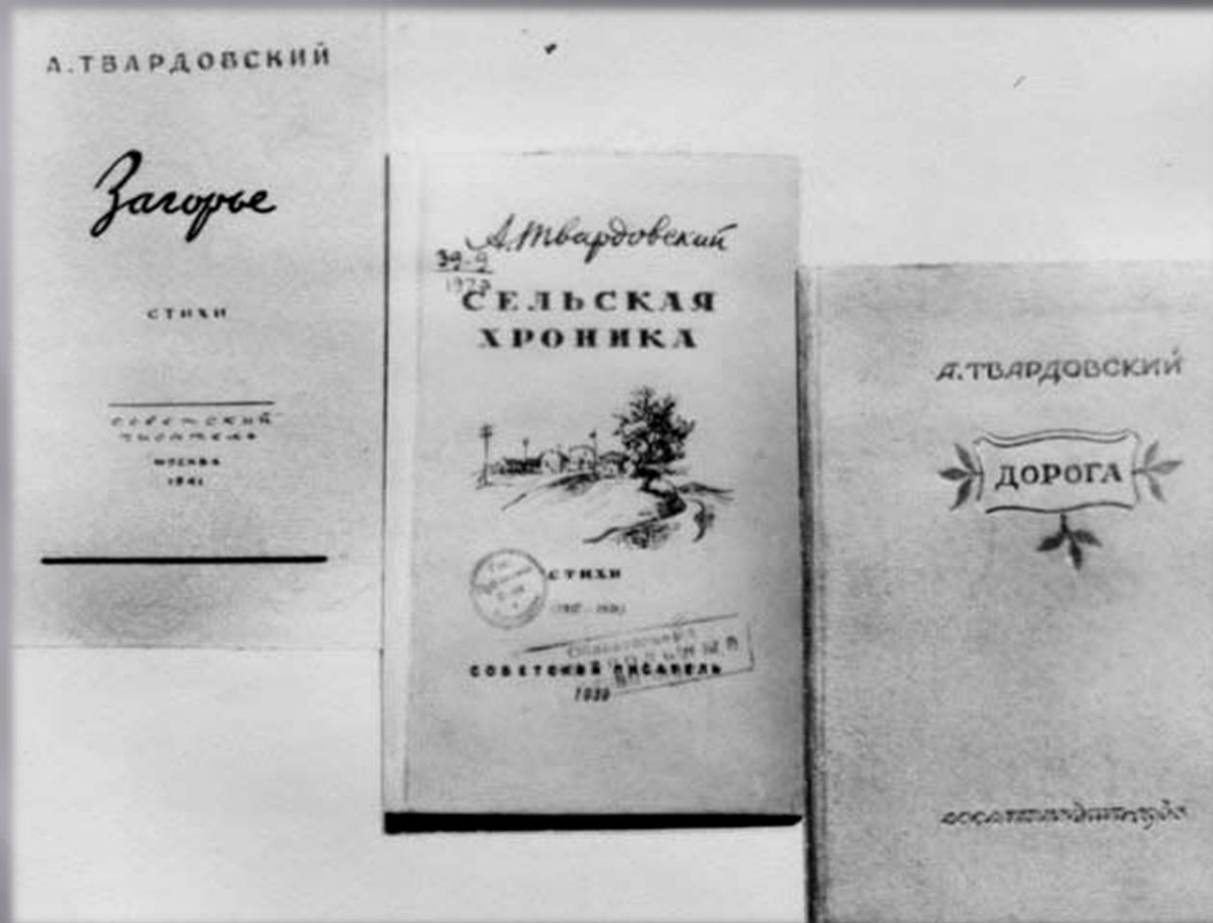
СМОЛЕНСК ◻ ◻ ◻ 1 9 3 5

В 1928 году Твардовский ушёл из семьи и переехал в Смоленск. Тогда же он был принят в Ассоциацию пролетарских писателей.

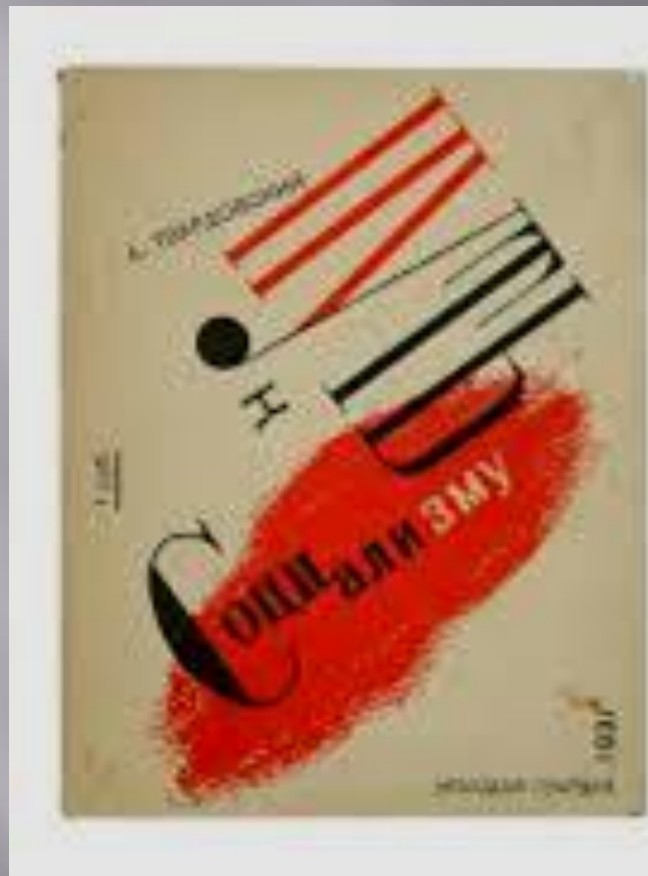
В 1931 году была опубликована его первая поэма «Путь к социализму».

В 1935 году в Смоленске, в Западном областном государственном издательстве, вышла первая книга «Сборник стихов» (1930—1936).

Всего с 1925 по 1935 год Твардовский написал и опубликовал, главным образом на страницах смоленских газет и других областных изданий, более 130 стихотворений.



В 1932 году Твардовский поступил на первый курс Смоленского государственного педагогического института. В 1936 году Твардовский переезжает в Москву и поступает на третий курс Московского института философии, литературы и истории. В 1939 г. Твардовский окончил МИФЛИ. В этот период выходят его первые книги.



Несмотря на то, что родители и братья Твардовского были раскулачены и сосланы, а его хутор был сожжён односельчанами, сам он поддержал коллективизацию крестьянских хозяйств. В поэмах «Путь к социализму» (1931) и «Страна Муравия» (1934—1936) поэт изобразил коллективизацию как предвестника светлого будущего.

Две строчки

Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далеко шапка отлетела.
Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал
Да лед за полу придержал... Среди
большой войны жестокой,
С чего - ума не приложу,
Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незначительной,
Забытый, маленький, лежу.



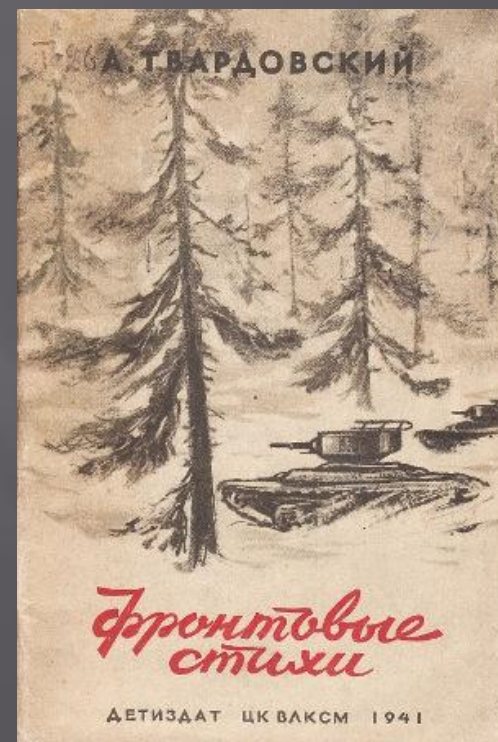
В 1939 - 1940 годах
в составе группы писателей
Твардовский работал в
газете Ленинградского военного
округа «На страже Родины». В
качестве военного
корреспондента Твардовский
участвовал в походе Красной
Армии в Западную Белоруссию
и в войне с Финляндией. Эту
войну Александр Твардовский
назвал в своем стихотворении
незначительной.



**Всё, всё у сердца на счету,
Всё стало памятною метой. Стояло юное, в цвету,
Едва с весной расставшись, лето.
...Как у столиц и деревень
Текло в труде начало суток;
Как мы теряли этот день
И мир — минуту за минутой**

В 1941—1942 гг. А.Т. Твардовский работал в Воронеже в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». С первых чисел июля 1941 г. почти в каждом номере фронтовой газеты «Красная Армия» появлялись его стихи, очерки, статьи, заметки.

.....
**То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, шли босые
В неизвестные края...
Что там, где она Россия,
По какой рубеж своя...**



С первых дней години горькой,
В тяжкий час земли родной,
Не шутя, Василий Теркин,
Подружились мы с тобой.

Но еще не знал я, право,
Что с печатного столбца
Всем придется ты по нраву,
А иным войдешь в сердца.

До войны едва в помине
Был ты, Теркин, на Руси.
Теркин? Кто такой?
А ныне Теркин - кто такой? - спроси.

- Теркин, как же!
- Знаем.
- Дорог.
- Парень свой, как говорят.

Словом, Тёркин, тот, который
На войне лихой солдат,
На гулянке гость не лишний,
На работе – хоть куда ...



*Василий Теркин.
Глава "Два солдата".
Художник О. Верейский*

Поэма «Василий Тёркин» (1941—1945) — самое известное произведение Твардовского.

Как Вася Теркин ловушку устроил



Из елок, сосен и берез
Стоят ряды, плотны и строги.
Разведчик Теркину донес,
Что танк с горушки на откос
Несется по дороге.



Бойцы, как учил их устав,
На деле хитрость применяли:
Разбились надвое в кустах
И вдоль дороги в двух местах
Деревья подпилили.



И наготове встали так,
Что их не видно за стволами...
Все ближе к ним, за шагом шаг,
Беды не чуя, мчитя танк,
Воздымая пыль клубами.



И вдруг — стал путь непроходим,
Затормозил водитель резко.
Вот навождење! Перед ним,
Порывом сбитые одним,
Деревья пади с треском.



Ок — ход назад, но позади
Такой же грозный треск раздался
И кто-то крикнул: — Осади!
Аж сердце екнуло в груди —
В ловушку танк попался.



На башню Вася Теркин влез
И постучал в броню: мол, знайте —
Танк в себе дремучий лес
Немало всяческих чудес —
Приехали, слезайте!

Рисунки В. СЕЛИВАНОВА

СНАЙПЕР.

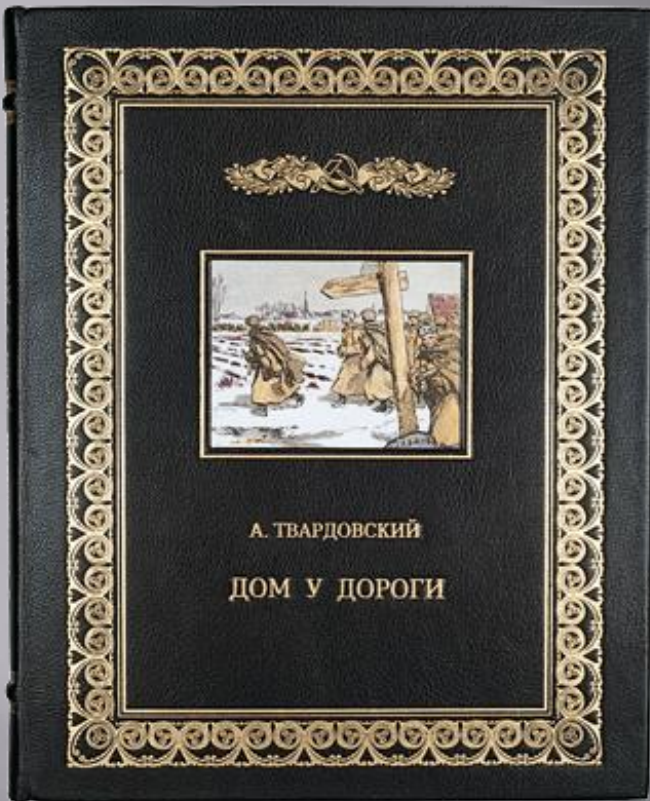
В книге Твардовского лишь дважды вскользь упоминается участие Тёркина в войне с Финляндией, меж тем о его подвигах создавались не только стихи, но и комиксы. Образ Васи Теркина появился на страницах газеты Ленинградского военного округа "На страже Родины" во время советско-финской войны 1939-1940 годов. В его создании принимали участие писатели и поэты А. Твардовский, Н. Тихонов, В. Саянов, С. Вашенцев, Ц. Солодарь и А. Щербаков (последний и был основным автором стихов о Теркине). Рисунки создавались художниками В. Брискиным и В. Фомичевым.

<https://berserg-85.livejournal.com/12591.html>



Непринцев Ю. М. Отдых после боя

Василий Тёркин стал центральным персонажем картины Ю.М. Непринцева. Это находчивый и мужественный солдат, никогда не унывающий и поддерживающий своих товарищей в бою и на привале.



Непосредственный фронтовой опыт, глубокие раздумья об исторических судьбах народа, сложностях повседневной жизни, реальной действительности, стремление предельно откровенно, правдиво осмыслить "мир большой и трудный" нашли художественное воплощение в поэме "Дом у дороги" (1947), в книге "Из лирики этих лет. 1959-1967" (1971). Особое место в его творчестве занимает поэма "За далью - даль", написанная в 1953-66 годах, в которой отражены умонастроения советского общества в пятидесятых годах, размышления о судьбах простых людей, о своей собственной биографии, ее трагических страницах..



В 1950 году Твардовский был назначен главным редактором журнала «Новый мир», но в 1954 году отстранён от руководства в связи с острейшими для тех лет публикациями Ф. Абрамова, М. Лифшица, В. Померанцева и М. Щеглова. Снова возглавив «Новый мир» в 1958 году, он сделал этот журнал центром, вокруг которого группировались литературные

силы, стремившиеся к честному, а потому нелицеприятному для властей изображению советской действительности. Под руководством Твардовского журнал своими публикациями последовательно, насколько это было возможно, противостоял официозной лжи и выражал умонастроения демократически настроенных современников.



Новомирский дневник А. Т. Твардовского запечатлел многие драматические эпизоды жизни великого поэта и легендарного главного редактора журнала "Новый мир", совершившего в 60-е годы прошлого века подлинный переворот в читательском сознании. Твардовский открыл читателю А.Солженицына, Ф.Абрамова, В.Быкова, Ч.Айтматова, С.Залыгина,

Б.Можаева, Ю.Трифонова, В.Тендрякова, Г.Владимова, - и все это несмотря на яростное сопротивление властей и литературных чиновников, порой прошибая, казалось бы, "непрошибаемую стену". В дневнике немало предельно откровенных записей о сложных отношениях автора с А.Солженицыным, о дружбе с М.Исаковским, С.Маршаком, И.Соколовым-Микитовым, В.Гроссманом, В.Некрасовым, Г.Баклановым.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

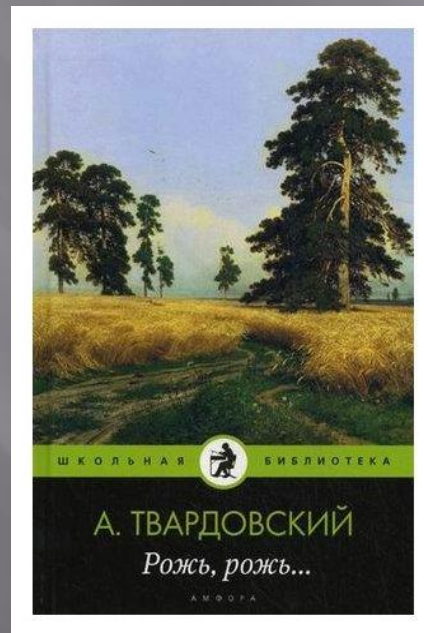
ТВАРДОВСКИЙ | 1

ТВАРДОВСКИЙ | 2

ТВАРДОВСКИЙ | 3

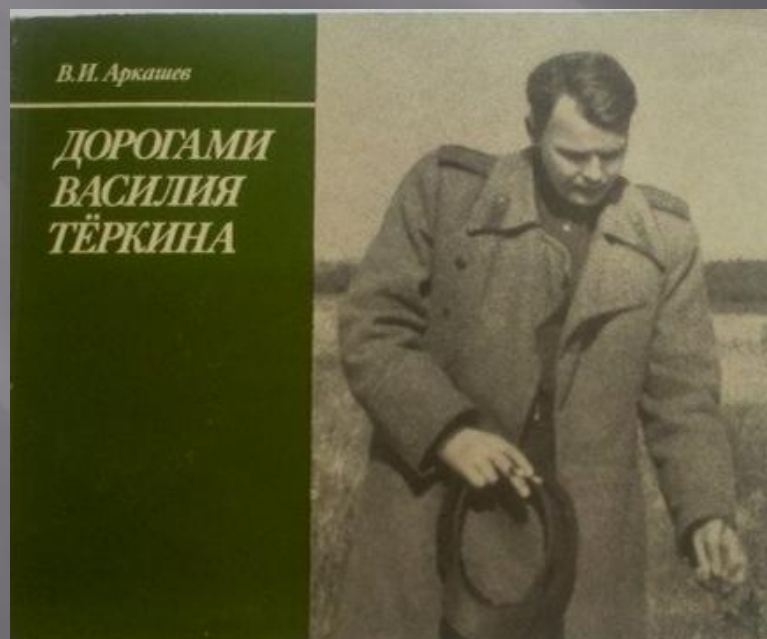
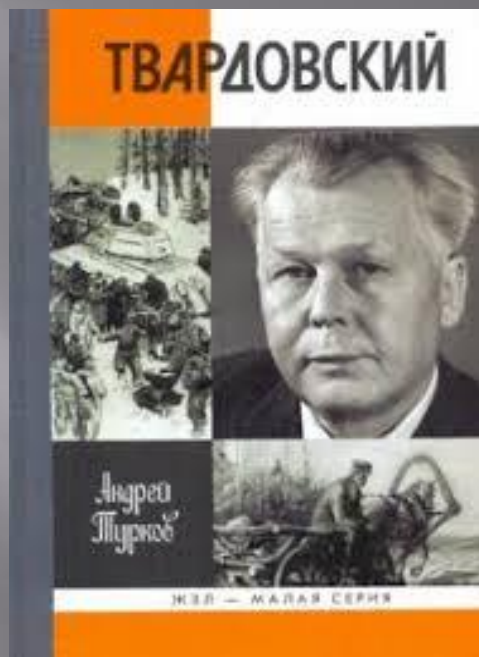
ТВАРДОВСКИЙ | 4

ТВАРДОВСКИЙ | 5





Творческое наследие А.Т. Твардовского поистине огромно, но особая роль принадлежит его дневникам и письмам, которые запечатлели бурные, драматические события и в жизни страны, и в жизни А.Т. Твардовского .





Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Тёркину в Смоленске.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!